geidai RAM 2　漫画レポート：だっお

#01 MEDIA STUDIES

2018.7.8(日) 14:00〜18:00



会田大也
(ミュージアム エデュケータ)

教育の暴力性とワークショップ。

geidaiRAM2
Research for Arts and Media-project

メディアスタディーズ#01

メディアプロジェクトを構想するための映像ドキュメンタリスト育成事業

2018.7.8(日)
14:00〜18:00

教育の暴力性とワークショップ

ミュージアムエデュケータ
会田大也

ホスト・学ぶ・教育
ゲストの関係
YCAM

メディアにせまる

レクチャー形式

第一回目は大学体育教師の、親

モニター
レオ

立教池袋学院

東京造形

コンピューターを使った表現

作者のコンセプトではなくオーディエンスがどんな読みとりをするのか

ジェイ・デイヴィッド・ボルター
『ライティングスペース』
メディアの特性による人の振る舞いの変化

ワークショップ
怪しい

カラフルな成果物

子供の笑顔

写メとられる

ケータイ・スパイ大作戦

MPEG圧縮
変化してる部分だけ動く

太巻きアニメ

ものごとのコアになる部分をモデル化

そんな事興味ないけど

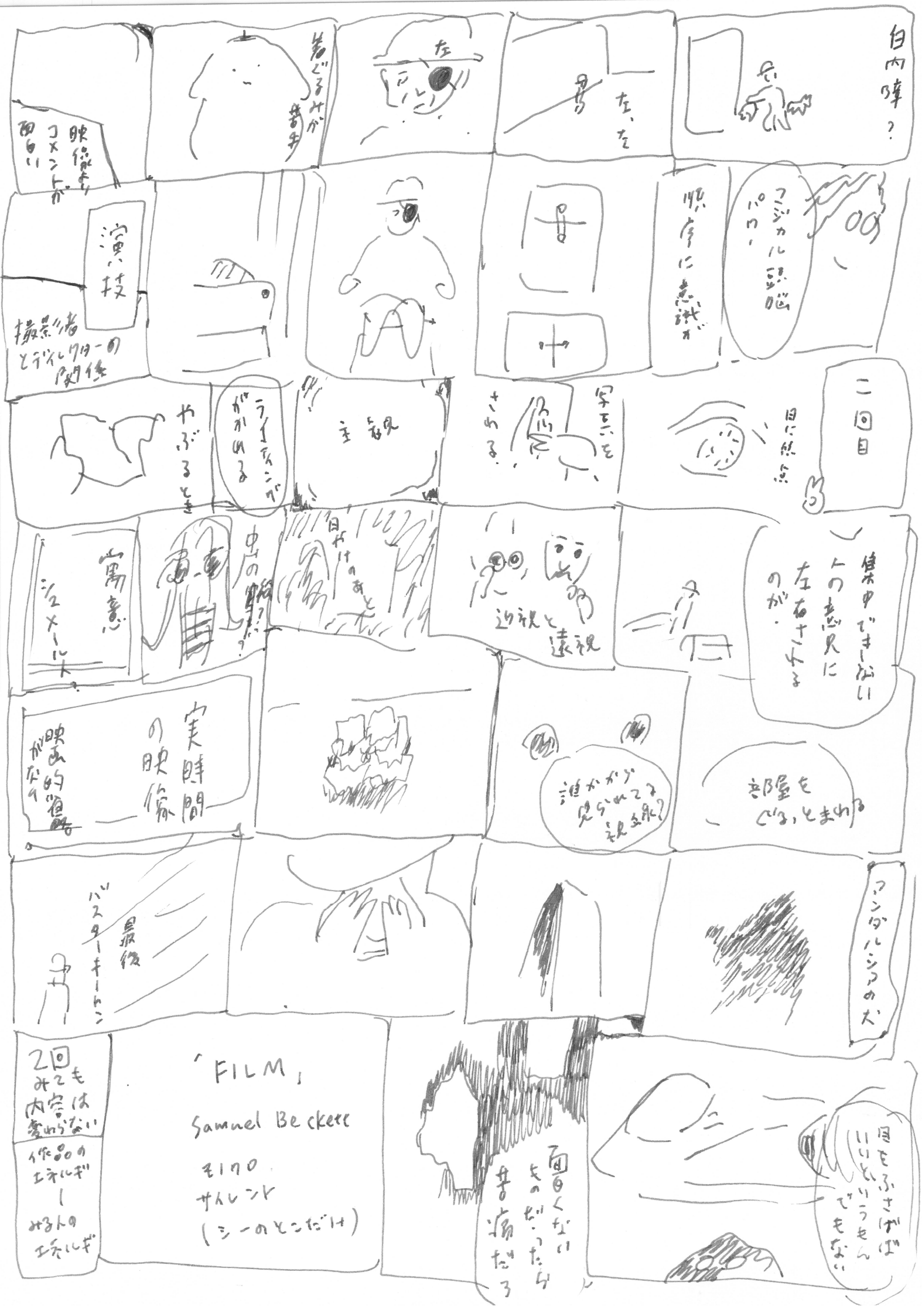
メディアについて知るWS

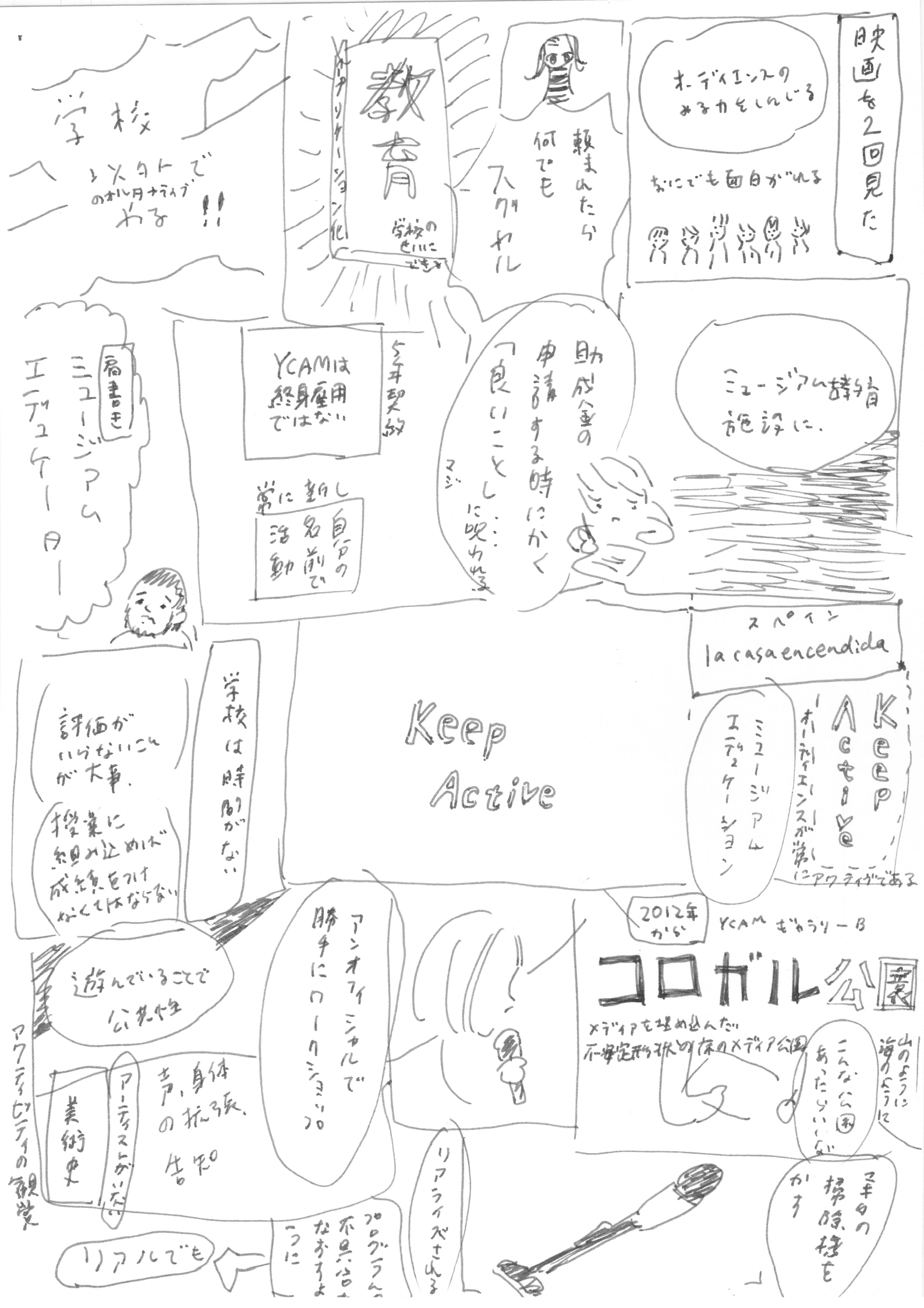
メディアアートを楽しめる視点

公平性


ルール
罰則ではなく
マナー
パシャ
パシャ
パシャ
自分たちで
ルール
ディスカッション
感覚アスレチック
ダンスのプログラム
空間を通り抜ける
そして、フォーサイスの映像集をみる
佐藤時啓
フタオビコ
吉岡正人
高山明+
藤井光
桂英史
藏前実
アーティスト
+
ミナフミ山口のボランティア
がマネジメント
アートマネジメント脳
ものごとのエッセンスに迫る
棒があると仮定してコーヒーを飲む
Learning by doing
クリエイティブリテラシー
とか
山口情報芸術センター
YCAM
テクノロジー
社会設計
山口市
指定管理
YCAMインターラボ
多彩なスキルをもつ若いスタッフがいるから色んなことができる
コンテキスト偏重
レイシストシンキング
福のりこ
わからないを言えない
教育普及担当
山城大督
P.9:この作品にこめられた作者の意図を40字以内で述べよ


山城大督
もっとポジティブに
ミニマージアム
エデュケーション
レイラ
アメリア・アレナス
見たものを言葉にして抽象化する
中森
Visual Thinking
を
自由に
使いこなす
インプロヴィゼーション
映画を
2回観る会
映画を次の
準備重要
エルカレン
見られる
隠れる
隠す
繰り返し
光とか
ではない
目
主旨が
公式のルール
生きものと出会う
メスっぽい
異分性
絵画でのレイは
ガるけど
主観の
ショットが
視点がわからない
服を汚すシーン
生きもの
魚、
犬、猫、
人にぶつかったり
コメディ
映ってない人
精神疾患


自内障？
左、左
左
若ぐるみが普通
映像もコメントが面白い
演技
撮影者とディレクターの関係
順序に意識が
フィジカル認識パワー
二回目
目に焦点
字幕を
さがす。
やぶるとき
ライティングがかわる
主観
集中できない人の意見に左右されるのが。
寓意
シュメール
中の男!?
目わけのあと
近視と遠視
実時間の映像
映画的復活なし
誰かが見られてる気配?
部屋をぐるっとまわる
最後
バスターキートン
フロイトのエス
2回見ても内容は変わらない
作者のエネルギー
みるひとのエネルギー
「FILM」
Samuel Beckett
モノの
サイレント
(シーンのとこだけ)
盲目でないものが盲目だろう
目をふさげばいいというものでもない


学校
メタトークでの社内ナライブ
わる!!
教育
学校のそとにでる
インタラクション化
頼まれたら
何でも
スクラップ
オーディエンスの
みる力をしんじる
なにでも面白がれる
映画を2回見た
ミュージアム
エデュケーター
肩書き
5年契約
YCAMは
専用
経験では
ない
で
常に新し
自分の
名前で
活動
助成金の
申請する時にかく
「良いこととして」に呪われる
マジ
ミュージアム
施設に。
スペイン
la casa encendida
Keep
Active
Keep
Active
オーディエンスが常にアクティブである
ミュージアム
エデュケーション
Keep
Active
学校は時間がない
評価がいらないことが大事。
授業に
組み込めば
成績をつけ
なくては
ならない
遊んでいることで
公共性
アーティストが
美術史
身体、
声、拡張、
の告知
アンオフィシャルで
勝手にワークショップ
アクティビティの観覚
リアルでも
プログラムの
不具合
なおそうよ
こうに
リアライズさせる
2012年
から
YCAM もちうりーB
コロガル公園
メディアを埋め込んだ
不安定形状の床のメディア公園
山のように
海のように
こんな公園
あったらいいな
マキの
探検隊を
かす

ルールを
破る・守る
じゃなく

美術館

20世紀の初頭
ジョン・デューイ
コピー&ペーストの教育改革
カリキュラム
変更
だけでなく

オーディエンスの
オーナーシップ

アート　教育
鑑賞者　学習者

小学4年生
以上は大人

子供だましはない

教育
と
メディア
と
暴力

原理的に変革がない

1950〜
ローレンス ハルプリン　庭・公共風景
クリストファー アレグザンダー　パターン・ランゲージ

トップ
ダウン
限界

ワークショップ

まちづくりの暴力性

評価軸

ワークショップは評価可能か？

未来選択における主体

むらおこし

必ずこも生ての集落が村おこしできない

	従来	WS
一	知識・技法	創造的・能動的に
一	到達目標	創造性
一	目標	楽しい

評価軸の設定

評価軸の枠を超えるのがムズい…

GDWS Rubric
(Workshop A level)

到達度
支援
時間効率
新たな価値を感じ始める
創造的
協働
楽しい
「これって大した問題じゃなかったんじゃない？」化

暴力とは？

アート思考
トータルで考え尺

Key Performance Indicators
到達度

新しい軸をひく

暴力 一方的断絶
交渉の余地なし
ネグレクト
無視
非暴力 受け入れ

お祭。
神事だからではなく、集まること。

原発つくる
村の賛成派 ― 反対派
ワークショップ
話す
祭を復活させよう！
原発は？
新しい軸



評価軸があることで考えられること

意図的
創るための構成
意図的
学ぶため構成

他の人の自由は侵害しない

公共施設として開かれているが実は…

原動力
遊ぶことをニュージアムにもちこむこと

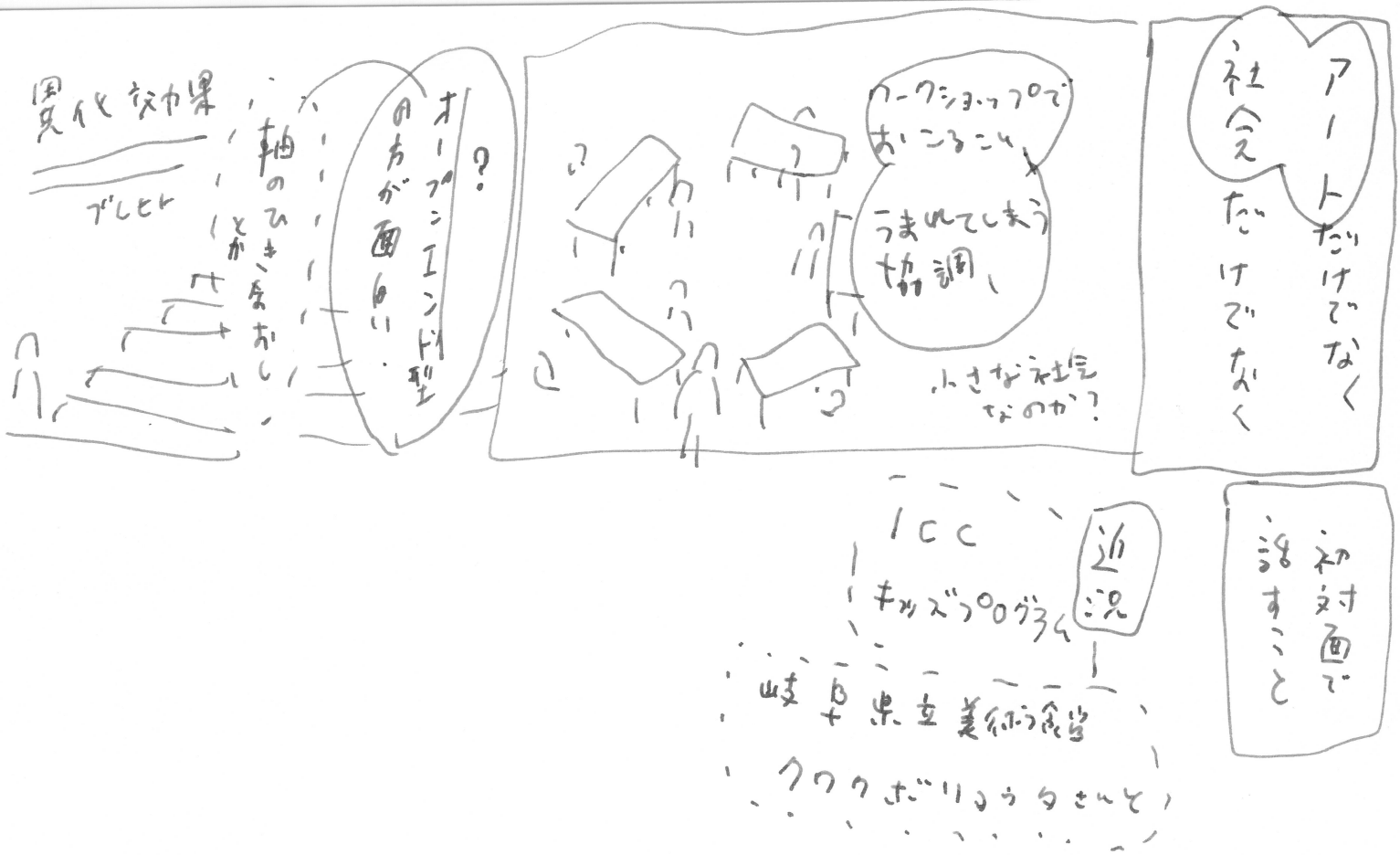
記録
フルハーダーが勝間をセカンドコンテンツ3秒

0830_ダイジェスト

あそログ



「住民以外」のワークショップ


アートだけでなく
社会だけでなく
ワークショップで
おこること
うまれてしまう協調
小さな社会
なのか？
異化効果
ブレヒト
軸のひき
とか
？
オープンエンド型
の方が面白い
初対面で
話すこと
ICC
近況
キッズプログラム
岐阜県立美術館
クワクボリョウタさんと