

OPEN LECTURE

2018.6.16(土) 15:00~ 2018.6.7(木) 19:00~21:00



ヴァンセント・
ムーニー
(映像作家)

田中
エカ起
(アーティスト)

高山明
(演出家)

桂莫史

旅・交換・
「他者」の言葉

geidaiRAM2

旅・交換(他者)の言葉

2018.6.7(日)
19:00~21:00

OPEN LECTURE #01

ヴァンセント・ムーン ×
田中 功 寿 (映像作家)
高山 明 (アーティスト)
(共演者)

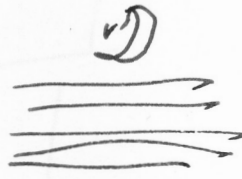


最新作

geidaiRAM2
インテラクティブ
プログラム
2014



カメラ
パース
対話を始める



MAP · FILMS · MUSIC



YouTube

新しい材料があるけれど
デジタルな
材料で
作るには
別作りに

ビデオには
したくない

Take
show away

LAB

街にでて
ミューシャマニエ
RISMエ
とる



とくに
南米



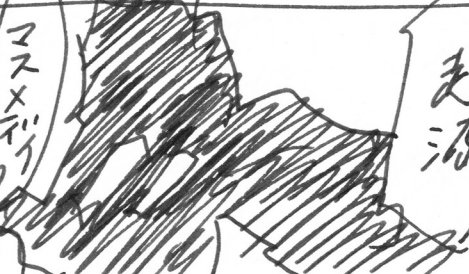
カニマエ
もろ
旅も
とる



HIBRIDOS

意識をこめた
ヒナリにある
関連性
MUSIC

自己分析
させた
傷の
大切



現実の
起源

OPEN
SPACE

映像は
すべて
creative
commons

2014年

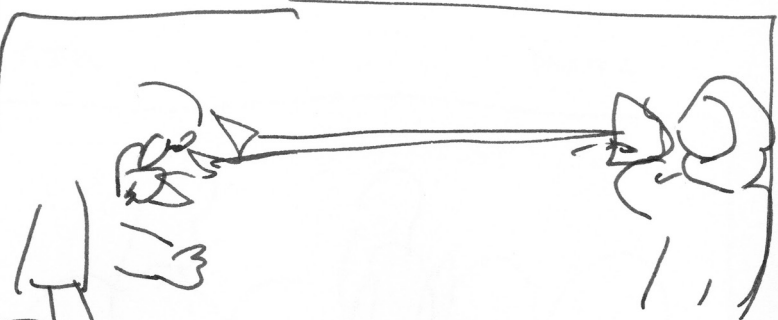
普通選挙は
分かる!!



ある
いた

1999年

イギリス
返還
中国



60年代
以降の
社会運動史

24時間

個人史

CULTURAL
HEALTH

1925年
大正14年
25年
1945年
20年
2015年
18年

日本の選挙史

香港の
人た
集める
ハハハ

理解しなが
つたか子

言いか
言いか
言いか



無限の
A

インタビュ

状況
を伝

言語的
表現

中国語
から
日本語

ENGAGED
GESTURE

20100327の
フェルグ-



Christina's Question

movie

コニニトハヒ
 自身の道義として
 使うこと

たいていの
have

たいていの
have nots

ア-トハストヒ
 コニニトハには
 どのような関係性?



間接性

Potteries
 Thinkbelt
 (Cedric Price)

大塚
 大塚



01 Journalism

- 02 —
- 03 —
- 04 —

放送大学
 マクドナルド

MouSontarun



モーター
 ツールとして
 女性
 ハバ
 民
 たち
 が

FRANKFURT

木 459km
 2259km

ATHENS

スタートアップビジネス
プロジェクト

難民の
先生へ
支払い

デジタル通貨
/ McCash

シトニーに来た

58人
30言語

ガ
リ
カ
ル
語

これは

ka
buki
PR
QUE
CE

U
N
I
T
E
S
S
Y
S
T
E
M

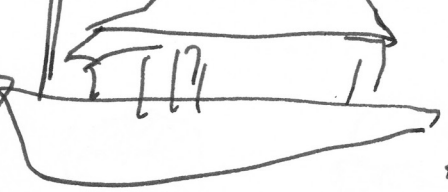
空っぽの
客席

まだ
実現せず

ア
テ
ス
か
ら
フ
ワ
ニ
ク
ワ
ル
ム
ま
で
帰
ら
こ
う
子



McDonald's Radio Ushiron



救
助
船

シトニー
市庁舎

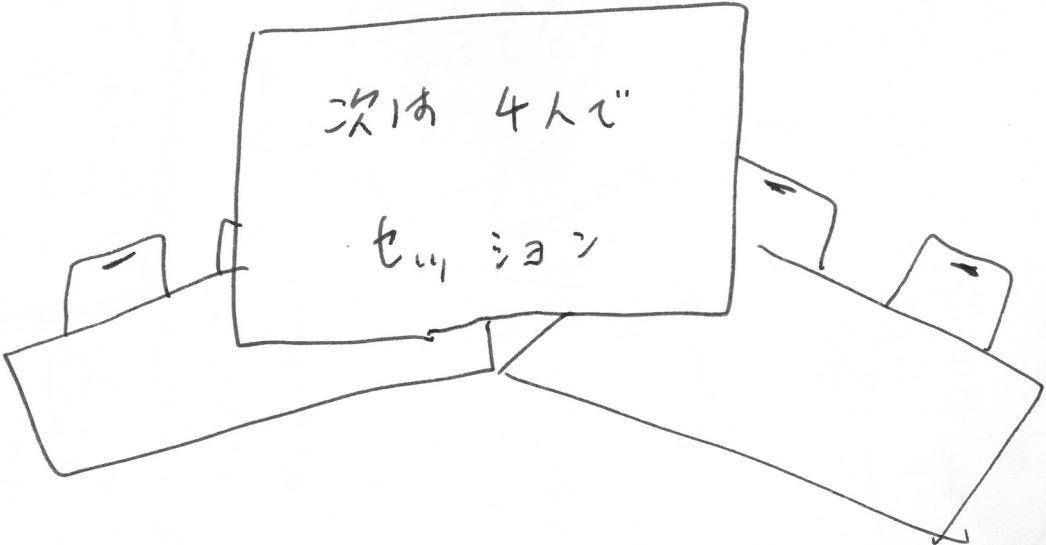
歌をうたっ
て
市民はな
ま

常に走って
銀行員に
「そい、が
教え子



次は 4人で

セッション





このように
制作するか
田中さんの
物
質問
99

儀せしが
撮りないう
撮りした
映画も、
現地の人た
ちにわたす
たんのをい
つミミ
自分のも
して使っ
るのど
ないか？

西澤の考え
ライオン
子尼様

ゴッジル
言われたのは
強いの
せん
たけのぼ

採取の構造
を明示する
とでしか
な解
い消
びき

なぜ
非当事者が
語ってはい
ないのか
非当事者と
関係がある
自身が自分
にいても
関係ない
関係ない

当事者
非当事者の
せんたい




自分には非当事者である

集まる場所、つまり集まる人か、人がいる場所、集まる人か、でまゝ子

非当事者も「区」はあえて、聞いていくこと

暴力性

クレーン 批判は 嬉しくも あら

Xテイクア の 使い方



アタリカーテラス (イカリス・ヒマコとタリ)

私たちの意識は どうやって 社会を 変えたいのか

橋の世界 革命はいかなるが 日々人々の意識 をかえる

他者の意識

他者の意識が どう変わるか 考えたことあるか



自分への意識から して

歴史が、変える ことがあまる (とくに自分には 差を認める)



スクリップ

陶酔

ハイコンソラ

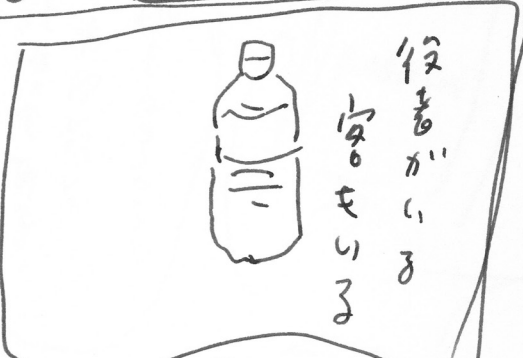
演劇は政治的に

使われている

他者の意識を
変えた



自分意識が
変化する瞬間はある
他者の意識を
変えるように
思いつかないが...



役者がいる
客もいる

演劇史としても
その方がよい

一つに集める
するよりもいい
散満で

一人の役
者が持ち
去ってしまう
時間では
木

ウェブサイトの
どこかたまたま
のらんたりの
か



自分らの
物語を
つむいでほしい

ここが
話につながる





インターネット
という意識

インターネットは
一番近いのは
ハッカー

エリオットは
インターネットは自我を
失うことだと語る

意識
という大きい
ものを

意識は
自分の中に
あるものは
ないと
思う

意識を
なやませると
悪い方向に行く
可能性もある

Violent
Racism



iPhone

= (3)

頭に
アニメーションが
ある



同時代の
問題点を
2に



何もしないことが
最もラディカル



車が
管理されてるから
しく世帯もない
ホモ一本一木監視

ここがホールは
敷もカースも
うちはあしす

学んだことはい
なく体験する
こと

みんな同じところから来りか
文化は
存在しない



イメージ
をいこう考えるか
せたいないこと
イメージ
をいこう考えるか

知的



今福 誰か
いんば



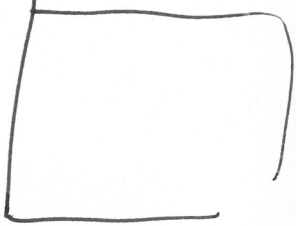
松葉の眼
の
pineal body
カルク
眼球
ハイト
眼球



どうして
操作して
アトランティス
アトランティス
アトランティス



映像の
時間？



映像

映像は
アトランティス
アトランティス
アトランティス



必然的に
果てが決まる

ストーリーを
即物的にしたい



映像
2時間
たけに
とくに

観客の身体に
映像では
いえない

自分が
流れる
時間

神を
感じた

一チビミカ
おっと眼事

階で
あつてる

VACANT

6/9
島の島マス

~7/8
京都

喜望岡の
このマス

Festival
12月
11日
10日
9日
8日
7日
6日
5日
4日
3日
2日
1日

日本の
スポーツ
マガジン



PH
RO
BI
KI
T